

## **Prof. dr hab. KRYSTYNA BARTOL**

### **Przynależność (z wyboru) do organizacji naukowych i komitetów redakcyjnych:**

od 1998- 2013 – wiceprezes Polskiego Towarzystwa Filologicznego i członek Zarządu Głównego PTF;

od 2003 – członkini Komitetu Nauk o Kulturze Antycznej przy Wydziale I PAN; (2011-2020 – przewodnicząca KNoKA);

**od 2010 – członkini rady naukowej czasopisma naukowego *Philologus. Zeitschrift für antike Literatur und ihre Rezeption* / *A Journal for Ancient Literature and its Reception* (Niemcy)**

od 1999 – członkini redakcji periodyku *Symbolae Philologorum Posnaniensium*.

**od 2012 – członek korespondent Polskiej Akademii Umiejętności; od 2016 członek czynny PAU;**

od 15 grudnia 2016 – (2024) – **członkini Rady Narodowego Centrum Nauki;**

od 2017 – członkini Rady Naukowej czasopisma naukowego *Roczniki Humanistyczne* (zeszyty Filologia klasyczna, TN KUL);

od 2018 – członkini Rady Naukowej czasopisma *Nony Filomata* (PAU);

od 17 grudnia 2018 – **przewodnicząca Komisji Głównej (K-1 Nauk Humanistycznych, Społecznych i o Sztuce) Rady NCN;**

od 2020 – członkini Rady Naukowej czasopisma *Prace Filologiczne. Literaturoznawstwo*;

od 2020 – członkini Komitetu Redakcyjnego czasopisma naukowego *Meander*;

od stycznia 2020 – członkini Rady Naukowej Polskiego Instytutu Archeologicznego w Atenach;

od stycznia 2020 – członkini Rady Dziedzinowej Nauki Humanistyczne, Społeczne i o Sztuce w programie Inicjatywa Doskonałości-Uczelnia Badawcza (IDUB) Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu (od grudnia 2020 do grudnia 2021 – przewodnicząca Rady).

### **Nagrody i wyróżnienia:**

1991: The Richards Prize (nagroda naukowa przyznawana przez Corpus Christi College);

2000: nagroda rektorska (zbiorowa) I stopnia za osiągnięcia naukowe;

2000: nominacja do nagrody im. Jana Długosza (z prof. Jerzym Danielewiczem za książkę *Liryka grecka. Wybór tekstów i komentarz*);

2003: nagroda rektorska II stopnia za osiągnięcia naukowe;

2003: laureatka konkursu „The Griffiths Fund” (zagraniczna nagroda naukowa Jesus College, University of Oxford);

2003: trzyletnie subsydium naukowe (obecnie program Mistrz) Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej (*Poezja starożytnej Grecji: autorzy, kanony, społeczeństwo*) – z subsydium przez trzy lata fundowane było również stypendium dla doktorantki.  
2006: nagroda Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (zbiorowa) za *Literaturę Grecji starożytnej*.  
2010: nagroda Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (zbiorowa) za książkę *Atenajos. Uczta mędrcom*.  
2011: stypendium naukowe JM rektora UAM  
2012: nagroda rektorska II stopnia za osiągnięcia naukowe  
2014: medal Komisji Edukacji Narodowej  
2020: zaproszenie Swiss National Science Foundation do dołączenia do Academia Net. The expert database for outstanding female academics (koordynowanej przez SNSF) – profil w przygotowaniu (<https://www.academia-net.org>)

### **Udział w realizacji grantów badawczych (od roku 2001):**

2001 – 2003: 5 H01C 01620 (*Ks. I-VIII „Uczty mędrcom” Atenajosa (przekład z komentarzem)*)- wykonawca (kierownik projektu: prof. Jerzy Danielewicz);  
2005 - 2008: 1 H01C 012 28 (*Ks. IX-XV „Uczty mędrcom” Atenajosa (przekład z komentarzem)*) – wykonawca (kierownik projektu: prof. Jerzy Danielewicz).  
Wynikiem prac wykonanych w ramach obu grantów jest ukończenie i przygotowanie do druku pierwszego polskiego komentowanego przekładu *Uczty mędrcom* (K.B. przełożyła i skomentowała księgi I-II, VI-VII, XI-XII, XIV i część XV).  
2008 - 2011: N N 103 321634 (*Fragmenty komedii greckiej. Od Epicharma do Menandra*) – kierownik projektu (wykonawca – prof. Jerzy Danielewicz). Wynikiem prac było przygotowanie w obszernym wyborze komentowanego przekładu nieznanych dotąd polskiemu odbiorcy fragmentów komedii starej, średniej, nowej oraz tak zwanej farsy doryckiej.  
**2011 – grant badawczy The Loeb Classical Library Foundation (Harvard University)**

### **Wyjazdy i staże**

1988/1989: dziesięciomiesięczne podyplomowe studia na Uniwersytecie w Oksfordzie (Corpus Christi College), stypendium Sorosa  
1990: sześciotygodniowy staż w Istituto di Filologia Classica Uniwersytetu w Urbino (Włochy)  
1991: miesięczny pobyt naukowy w Corpus Christi College Uniwersytetu w Oksfordzie  
1993/1994: sześciomiesięczny pobyt naukowy w Seminar für Klassische Philologie, Freie Universität w Berlinie; stypendium przyznane przez Mainzer Akademie der Wissenschaften und der Literatur  
1997: miesięczny pobyt naukowy w Corpus Christi College Uniwersytetu w Oksfordzie  
1998: miesięczny pobyt naukowy w Trinity College Uniwersytetu w Cambridge; stypendium w ramach programu Tempus  
1999: miesięczny pobyt naukowy w Corpus Christi College Uniwersytetu w Oksfordzie  
2000: miesięczny pobyt naukowy w Rzymie; stypendium Fundacji z Brzezia Lanckorońskich (połączony z wykładami w Univeristà della Calabria i w Istituto Universitario Orientale di Napoli)  
2001: miesięczny pobyt naukowy w Uniwersytecie w Exeter (Wielka Brytania)  
2002: miesięczny pobyt naukowy w Corpus Christi College Uniwersytetu w Oksfordzie, stypendium Fundacji z Brzezia Lanckorońskich  
2003: trzytygodniowy pobyt naukowy w Trinity College Uniwersytetu w Cambridge i trzytygodniowy w Jesus College Uniwersytetu w Oksfordzie

2004: miesięczny pobyt naukowy w Corpus Christi College Uniwersytetu w Oksfordzie, stypendium Fundacji z Brzezia Lanckorońskich  
2005 – 2019: coroczny czterotygodniowy pobyt naukowy w Corpus Christi College Uniwersytetu w Oksfordzie.

## Publikacje (w wyborze)

### Książki:

1. *Greek Elegy and Iambus. Studies in Ancient Literary Sources*, Poznań 1993 (Wydawnictwo Naukowe UAM, ss. 144).
2. *Pseudo-Plutarch. "O muzyce"*, wstęp, przekład i komentarz KB, Wrocław 1992 (Ossolineum, seria: Archiwum Filologiczne, ss. XIV + 28).
3. *Studia historyczno- i teoretycznoliterackie nad dialogiem Pseudo-Plutarcha "O muzyce"*, Poznań 1995 (Wydawnictwo Naukowe UAM, ss. 108).
4. *Liryka grecka. Wybór tekstów i komentarz*, pod red. J. Danielewicza, tom I: Jamb i elegia, opr. K. Bartol, Warszawa-Poznań 1999 (PWN), ss. 481.
5. *Filodemos. O muzyce. O utworach poetyckich. Epigramy*, przekład, wstęp i komentarz KB, Warszawa 2002 (Prószyński i Ska), ss. 149.
6. *Pseudo-Hippocrates. O śmiechu Demokryta (Listy 10-23)*, przekład, wstęp i komentarz KB., Gdańsk 2007 (Słowo/obraz terytoria), ss. 118.
7. *Atenajos. Uczta mędrców*, wstęp, przekład i komentarz KB i Jerzy Danielewicz (KB przekład ksiąg I, II, VI, VII, XI, XII, XIV, XV 686d-702c), Poznań 2010 (Wydawnictwo Poznańskie), ss. 1374.
8. *Komedia grecka. Od Epicharma do Menandra* (współautorstwo z J. Danielewiczem), Warszawa 2011 (Wydawnictwo Naukowe PWN), ss. 667.
9. *Oppian. Poemat o rybach i rybakach*, wstęp, przekład i komentarz KB, Poznań 2020 (Wydawnictwo Naukowe UAM), ss. 217).

### Rozdziały w pracach zbiorowych:

1. *Grecka elegia archaiczna*, w: *Literatura Grecji starożytnej* pod red. H. Podbielskiego, Lublin 2005, ss. 323-349;
2. *Poezja jambiczna*, w: ibidem, ss. 351-370;
3. *Poezja schyłku V i IV wieku przed Chr.*, w: ibidem, ss. 485-496;
4. *Grecka poezja jambiczna okresu cesarstwa*, w: ibidem, ss. 587-595;
5. *Ezop i początki bajki greckiej*, w: ibidem, ss. 371-376;
6. ***Versus anacyclici: the Case of. Pap. Sorb. 72v (= asesp. Com. 52 PCG)***, w: *The Muse at Play. Riddles and Wordplay in Greek and Latin Poetry*, eds. J. Kwapisz, D. Petrain, M. Szymański, Berlin 2013 (De Gruyter), ss. 13-30.
7. *Aletheia and Doxa in Pseudo-Hippocrates' Epistolary Novel on Democritus' Laughter*, w: *Within the circle of Ancient Ideas and Virtutes*, eds. K. Twardowski, M. Salamon, Kraków 2014, ss. 25-29.

8. *Mnemosyne w mitycznej i społecznej przestrzeni Grecji starożytnej*, w: *Mnemosyne. Pamięć jako źródło dzieła sztuki*, red. M. Cieśla-Korytowska, J. Czernik, Kraków 2016, Wydawnictwo UJ, ss. 11-22.
9. *Radosny umiar Epikura i fałszerstwa wielkich myślicieli*, w: *Złoty środek. Literatura wobec rozterek, niepokojów i poszukiwań równowagi*, red. G. Raubo, K. Trybuś, Poznań, Wydawnictwo Naukowe UAM 2017, ss. 19-30.
10. *Mojra i Mojry we wczesnej poezji greckiej*, w: *Mojry. Początek- trwanie-koniec*, red. M. Cieśla-Korytowska, M. Siwiec, Kraków 2018, ss. 9-20.
11. *Rola literatury w paidei greckiej. Kilka uwag o zapleczu intelektualnym Wieszcza*, w: *Mickiewiczowskie konteksty*, red. Maria Cieśla-Korytowska, Wydawnictwo Avalon, Kraków, 2019, ss. 9-20.
12. ***Structuring the Genre: the 5th and 4th- Century Authors on Elegy and Elegiac Poets***, w: ***The Reception of Greek Lyric Poetry in the Ancient World. Transmission. Canonization and Paratext***, eds. B. Currie, I. Rutherford (Leiden 2020, Brill), ss. 129-147.
13. *Weselna pieśń Charyt u Teognisa*, w: *Charyty: radość – wdzięk – optymizm*, red. Maria Cieśla-Korytowska, Małgorzata Sokalska, Wydawnictwo Avalon, Kraków 2020, ss. 11-20.
14. *Elegy*, w: *Blackwell Companion to Greek Lyric Poetry*, ed. Laura Swift (w druku).

#### Artykuły naukowe w czasopismach:

1. *Literarische Quellen der Antike und das Problem des Vortragens der frühgriechischen Elegie*, *Eos* 75, 1987, ss. 261-278.
2. *Jamb jako gatunek literacki w świetle źródeł antycznych*, *Symbolae Philologorum Posnaniensium* 7, 1988, ss. 3-21.
3. [rec.] K. Kubusch, *Aurea Saecula. Mythos und Geschichte. Untersuchung eines Motivs in der antiken Literatur bis Ovid*, *Eos* 76 (1988), ss. 365-369.
4. *Paränetische Elemente in den Iamben von Archilochos*, *Symbolae Philologorum Posnaniensium* 8, 1991, ss. 29-38.
5. ***Der musikgeschichtliche Dialog Plutarchs und das Problem des melischen Charakters der griechischen Poesie***, *Wissenschaftliche Beiträge der Martin-Luther-Universität* 36, 1989, ss. 242-250.
6. [rec.] I. Gallo, *Greek and Latin Papyrology*, London 1986, *Eos* 77 (1989), ss. 376-378.
7. *Rola tekstu pisanego wobec tradycji oralnych greckiej liryki w epoce archaicznej*, *Balcanica Posnaniensia* 9/10 (1989), ss. 7-13.
8. *Some Remarks on Aristotote's Poetics 1448b24-32*, *Symbolae Philologorum Posnaniensium* 9, 1993, ss. 5-9.
9. ***Sul frammento 25 W. (55 T.) di Archiloco***, *Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli* 12, 1990, ss. 81-87.
10. ***Where Was Iambic Poetry Performed? Some Evidence from the Fourth Century BC***, *The Classical Quarterly* 42, 1992, ss. 65-71.
11. ***How Was Iambic Poetry Performed? A Question of Ps.-Plutarch's Reliability (Mus. 1141A)***, *Euphrosyne* 20, 1992, ss. 269-276.
12. ***TON ANAKREONTA MIMOU. Einige Bemerkungen zum Carmen Anacreonteum 1 W.***, *Antike und Abendland* 38, 1993, ss. 64-72.

13. Znaczenie słowa ῥμhne...a w odniesieniu do wykonania utworu poetyckiego (na przykładzie ps.-Plutarcha O muzyce), *Symbolae Philologorum Posnaniensium* 10, 1994, ss. 23-29.
14. Motyw katastrofy morskiej w liryce i epigramacie greckim, w: *Morze w kulturze starożytnych Greków i Rzymian* pod red. J. Rostropowicz, Opole 1995, ss. 101-112.
15. Pratinas, fr. 713 II PMG, w: *Vetustatis amore et studio. Księga pamiątkowa dla Profesora Kazimierza Limana*, pod red. I. Lewandowskiego i A. Wójcika, Poznań 1995, ss. 13-16.
16. Aspekty komunikacyjne greckiej elegii archaicznej, w: *Elegia poprzez wieki* pod red. I. Lewandowskiego, Poznań 1995, ss. 19-27.
17. Atenajosa z Naukratis księga win (*Deipnosophistai* 25f – 40f), *Meander* 50, 1995, ss. 215-226.
18. From Cyzicus to the Samothracians. On the Allusion to the Homeric Verse in *Anth.Pal.* 11.346 (= *Automedon VIII Gow-Page*), *Eos* 82, 1994, ss. 31-36.
19. **Ps.-Plutarch's Table Talk on Music: Tradition and Originality**, *Actas del IV Simposio Español sobre Plutarco*, ed. J. A. Delgado, Madrid 1996. ss. 326-332.
20. Smakować poezję: „gastronomia literacka“ w wypowiedziach greckich poetów lirycznych, w: *Litteris vivere. Księga pamiątkowa dla Profesora Andrzeja Wójcika*, Poznań 1996, ss. 31-37.
21. Młodzi bogowie starych poetów. Kilka uwag na temat greckiej liryki miłosnej, *Meander* 51, 1996, ss. 341-351.
22. Metaliterackie treści we fragmencie 1 W. Archilocha, *Symbolae Philologorum Posnaniensium* 11, 1997, ss. 3-11.
23. Uczta u Heliodora (*A.P.* 11, 137), w: *Epigram grecki i łaciński w kulturze Europy* pod red. K. Bartol i J. Danielewicz, Poznań 1997, ss. 91-99.
24. Trudności interpretacyjne elegii *Mimnermosa*, *Meander* 52, 1997, ss. 37-42.
25. Rydwany Słoń: *Mimnermos*, *Stezychor* i inni, w: *Studia nad kulturą antyczną* pod red. J. Rostropowicz, Opole 1997, ss. 7-17.
26. **Saffo e Dika (Sapph. 81 V.)**, *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 56, 1997. ss. 75-80.
27. Animizacja przyrody w poezji greckiej, *Studia Classica et Neolatina* 3, 1998, ss. 77-84.
28. Elegia grecka z perspektywy wykonawczej, *Meander* 53, 1998, ss. 119-130.
29. **The Importance of Appropriateness. Rethinking the Definition of Nomos**, *Philologus* 142, 1998, ss. 300-307.
30. **Two in One. A Note on the Mimnerman Couplet by Stobaeus**, *Euphrosyne* 26, 1998, ss. 151-153.
31. *Schnee beim Gelage. Zu Simonides, eleg. 25 W2.*, *Eos* 85, 1998, ss. 185-188.
32. Nawiązania do „Iliady“ i „Odysei“ w epigramach „*Antologii Palatyńskiej*“, *Collectanea Classica Toruniensia* 12: *Studia Graeco-Latina* 3, 1999, ss. 27-32.
33. **Between Loyalty and Treachery. P.Oxy. 2327 fr. 1 + 2(a) col I: Simonides 21 West2 – Some Reconsiderations**, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 126, 1999, ss. 26-28.

34. *Der stolze Solon. Fragment 19 W. (= 11 G.-P.), eine Interpretation*, Eos 86, 1999, ss. 193-197.
35. ***Ion of Chios and the King (Ion, 27, 1-3 W. = 2, 1-3 G.-P.)***, Mnemosyne 53, 2000, ss. 185-192.
36. *Poeta wśród siłaczy (Xenophanes, 2 W.)*, Classica Wratislaviensia 22, 2001, ss. 13-17.
37. *Measure of Pleasure. Conception of Artistic Delight in Philodemus' and Pseudo-Plutarch's Treatises „On Music“*, Classica Cracoviensia 5, 2000 (tom *Ancient Literary Theory and Criticism*, ed. J. Styka), ss. 161-166.
38. *Paideia poetów. Na materiale epiki i liryki starogreckiej*, Konteksty 55, 2001, ss. 50-55.
39. [rec.] *Eustazio di Tessalonica. Introduzione e commentario a Pindaro a cura di M. Negri, Brescia 2000*, Eos 88 (2001), ss. 181-182.
40. ***Elementi innici nell'elegia greca arcaica e classica***, Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli 23, 2001, ss. 9-26.
41. ***Il desiderio di Solone (Sol. 16 G.-P.)***, Museum Helveticum 59 (2002), ss. 65-70.
42. *Czytaj Homera, wstęp do przekładu artykułu G. Cerriego, Odyseusz – bohater, który opowiada własną historię*, Konteksty 56 (2002), ss. 256-257.
43. *Czas w epigramach Filodemosza*, Symbolae Philologorum Posnaniensium 15 (2003), ss. 17-23.
44. *Elementy hymniczne w greckiej elegii okresu archaicznego i klasycznego*, Collectanea Philologica 6 (2003), ss. 49-60.
45. *Archilochus 188.3 W.: A Minor Supplement*, Eos 89 (2002), ss. 19-20.
46. *“They seem to be the gods to us”. A Note of Modern Contextualization of Greek Paideia*, Images 1 (2003), ss. 43-46.
47. ***What Did He Do? Clearchus on Philoxenus (ap. Ath. I 5f-6a = Clearch. Fr. 57 Wehrli)***, The Classical Quarterly 54 (2004), ss. 292-296.
48. *Tłumacza kłopoty z Ulpianem. Uwagi do przekładu przydomka Keitonkeitos (Ath. 1e)*, Symbolae Philologorum Posnaniensium 16 (2004), ss. 127-131.
49. *Literackie aspekty katalogów w Uczcie mędrców Atenajosa*, w: *Sapere aude* pod red. I. Mikołajczyka, Toruń 2004, ss. 47-54.
50. *O jednym takim, co rybą się sparzył, czyli uwaga tekstologiczna do Ath. VII 298e*, Classica Wratislaviensia 24 (2004), ss. 65-69.
51. *Safona w Uczcie mędrców Atenajosa*, Classica Wratislaviensia 26 (2005), ss. 49-56.
52. *Skrzydółko czy nóżka, czyli o starożytnego odbiorcy smakowych rozkoszach*, Poznańskie Studia Polonistyczne 11 (2004), ss. 11-16.
53. *The Lost World of Inventors. Athenaeus' Sentimental Heurematography*, Palamedes 1 (2005), ss. 85-96.
54. *Per una morfologia della poikilographia antica*, Eos 92 (2005), ss. 210-223.
55. *Autoprezentacje pasażerów w cytowanych przez Atenajosa urywkach greckiej komedii średniej i nowej*, Meander 1 (2005), ss. 27-35.
56. *Korespondencja sztuk: Simonides i inni*, Konteksty 59 (2005), z. 3, ss. 23-26.

57. *The Intertextual Transformation of Simonides' Dictum in Plutarch's Moralia: Considerations on the Value of Some Theoretical Ideas for the Interpretations of Classical Texts*, *Organon* 34 (2005), ss. 21-29.
58. ***The Voice of Tradition. Representations of Homeric Singers in Athenaeus I 14a-d, The Classical Quarterly* 57 (2007), ss. 231-243.**
59. *Poezja-malarstwo: Plutarch o słynnym powiedzeniu Simonidesa*, *Roczniki humanistyczne* 54/55 (2006/2007), ss. 107-118.
60. *Die Schwarzpappeln in den Pseudo-Hippokratischen Brief 17. Ein Versuch ihrer Deutung*, *Eos* 94 (2007), ss. 163-168.
61. *Dramatyczność w antycznej teorii narracji i wybranych gatunkach epoki cesarstwa*, *Przestrzenie Teorii* 9 (2008), ss. 29-38.
62. *Antyczne klasyfikacje prozy i początki teorii narracji*, *Sprawozdania z czynności i posiedzeń Polskiej Akademii Umiejętności*, tom LXXII (2008), ss. 9-12.
63. *Krytyka staromodnych poetów we fragmencie 16 K.-A. Anaksandridesa*, *Symbolae Philologorum Posnaniensium* 18 (2008), ss. 155-163.
64. *Ship or Drinking Cup? A Note o15 K.-A.*, *Eos* 96 (2008), ss. 91-96.
65. *Transmisja wiedzy jako przeszukiwanie pamięci. Kilka antycznych antedecencji*, w: *Tekst (w) sieci. Tekst, język, gatunki*, red. D. Ulicka, Warszawa 2009, ss. 27-35.
66. [rec.] ***C. Faraone, The Stanzaic Architecture of Early Greek Eelgy, Oxford 2009***, *American Journal of Philology* 130.2 (2009), ss. 291-294.
67. [rec.] ***A. Faulkner, The Homeric Hymn to Aphrodite, Oxford 2008***, *Gnomon* 82.4 (2010), ss. 289-292.
68. [rec.] *A. Rotstein, The Idea of Iambos, Oxford 2010*, *Eos* 97 (2010), ss. 322-323.
69. *Elegijne nastroje. Wczesna elegia grecka i nie tylko*, *Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka* 18 (38) (2011), ss. 11-22.
70. *"Monotropos" Frynichosa: komedia charakterów w czasach Arystofanesa?* w: *Starożytny dramat. Teoria, praktyka, recepcja* pod red. K. Nareckiego, Lublin 2011, ss. 69-82.
71. *Kobieta i pieśń epicka*, w: *Więcej życia niż słów. Szkice o literaturze* pod red. M. Telickiego i M. Wójciak, Poznań 2011, ss. 257-265.
72. *The Camelopard and the Tactics of Self-Presentation in Heliodorus' Ethiopian Story 10.27*, w: *Birthday Beasts' Book. Cultural Studies in Honour of Jerzy Axer* by K. Marciniak, Warszaw 2011, ss. 1-5.
73. *Wypędzić poezję, wygnać poetów. Współczesne interpretacje Platńskiego postulat*, *Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka* 19 (39) (2012), ss. 13-30.
74. [rec.] *S. Garner. Traditional Elegy. The Interplay of Meter, Tradition, and Context, Oxford 2011*, *Eos* 99 (2012), ss. 371-374.
75. [rec.] ***T. Power, The Culture of Kitharodia, Harvard University Press 2010***, *Gnomon* 85.5 (2013), ss. 409-412.

76. *The Structure of Lysias' Speech in Pseudo-Plutarch, On Music*, *Hermes* 141 (2013), ss. 401-416.
77. [rec.] *The Philosopher's Banquet. Plutarch's Table Talk in the Intellectual Culture of Roman Empire*, eds. F. Klotz, K. Oikonomopoulou, Oxford 2011, *Eos* 100 (2013), ss. 153-161.
78. *Apollonios' Judgmental Narrative: The Case of Argonautica 1.197*, *Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli. Quaderni* 18 (2014), ss. 392-394.
79. *An Allusive Phrase in Aristophon, Fr. 11.9 K.-A.*, *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 106 (2014), ss. 153-161.
80. [rec.] M. Węcowski, *The Rise of Greek Aristocratic Banquet*, Oxford 2014, *Eos* 101 (2014).
81. *P. Oxy. LXIV 4410, Fr. 1 and 2. 1-5*, *Archiv für Papyrusforschung und verwandte Gebiete* 60/2 (2014), ss. 299-303.
82. *Senecio and Larensisth Diners: Two Non-Greek Intellectuals at the Heart of Hellenistic Symposion*, *Classica Cracoviensia* 18 (2015), ss. 27-37.
83. *Hymn do Erosa w utworze Oppiana o rybach i rybakach*, *Nowy Filomata* 19.2 (2015), ss. 139-145.
84. *How to Serve a Giant Fish? Pap. Duk. 1984.7 (= Adesp. com. 1146. 33-35 K.-A.). Some Textual Problems*, *Journal of Juristic Papyrology. Supplement*, eds. T. Derda, A. Łajtar, Warszawa 2016, ss. 117-128.
85. *The Song for Demetrius Poliorcetes (CA 173) and the Generic Experimentations in the Early Hellenistic Period*, *Paideia. Rivista di filologia, ermeneutica e critica letteraria* 71 (2016), ss. 501-518.
86. *Morski świat Oppiana, czyli o kontekstach interpretacyjnych poematu Halieutiká*, *Konteksty* 70.3 (2016), ss. 239-243.
87. *Zepchnąć poezję na margines. Dylematy epikurejczyków co do miejsca poezji w świecie (i ich dziewiętnastowieczne pogłosy)*, *Wiek XIX* 52 (2017), ss. 7-23.
88. *Pindar ΙΣΧΝΟΦΩΝΟΣ (Schol. In Pi. O. 8.66)*, *Cambridge Classical Journal* 63 (2017), ss. 1-10.
89. *Was Calypso Able to Make Odysseus Immortal?*, *Symbolae Philologorum Posnaniensium* 27.2 (2017), ss. 5-16.
90. *In the Borderlands Between Genres. Notes on a Recent Volume of Studies on Greek Iambus and Elegy*, *Exemplaria Classica* 21 (2017), ss. 161-169.
91. *Catullo 64.19-21 – una reminiscenza alcaica?* *Paideia. Rivista di filologia, ermeneutica e critica letteraria* 73 (2018), ss. 739-747.
92. *Ancora sull hermeneia nel dialogo pseudoplutarcho*, *Quaderni urbinati di cultura classica*, tom 116, nr 3 (2018), ss. 113-119.
93. [rec.] W. Allan, *Greek Elegy and Iambus. A Selection*, Cambridge 2019, *Exemplaria Classica* 24 (2020), ss. 261- 266.
94. *A Not Unwilling Fish and the Emperor: Oppian's Figurative Discours (Halieutika I 56-72)*, *Seminari Romani di Cultura Greca* 9 (2020) – w druku.