

dr Magdalena Stuligrosz

Sylwetka

Dr Magdalena Stuligrosz ukończyła studia magisterskie w zakresie filologii klasycznej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Pracę magisterską (*Komentarz do hymnu 1 Pindara*, 1994) oraz rozprawę doktorską (*Gnoma w twórczości Pindara*, 1999) napisała pod kierunkiem naukowym prof. dr. hab. Jerzego Danielewicza. Od 2000 roku zatrudniona w Instytucie Filologii Klasycznej na stanowisku adiunkta. Jej zainteresowania badawcze skupiają się na twórczości Pindara, tematyce eschatologicznej w poematach Homera i pieśniach Pindara oraz motywach gastronomicznych w greckiej poezji lirycznej, elegii sympotycznej, epice oraz komedii średniej.

Stypendystka Fundacji Aleksandra Onassisa (Ateny, 1999-2000) oraz Fundacji Lanckorońskich z Brzezia (Rzym 2002, Londyn 2005). W latach 2005-2008 zastępca Dyrektora Instytutu Filologii Klasycznej ds. dydaktycznych. Od 2009 roku członek Redakcji „Symbolae Philologorum Posnaniensium”. Od 2009 roku pełni również funkcję prezesa Koła Poznańskiego Polskiego Towarzystwa Filologicznego.

Wkrótce ukaze się jej rozprawa habilitacyjna *Uczta Filoksenosa na tle tradycji greckiej poezji gastronomicznej*.

Publikacje

Książka

1. *Gnoma w twórczości Pindara*, Poznań 2002, ss. 190.

Przekłady

1. Kasjusz Dion, *Mowa Mecenasa (Historia rzymska LII 14-40)*, przekład i komentarz M. Stuligrosz, P. Sawiński, [w:] *Fontes Historiae Antiquae*, pod redakcją L. Mrozewicza, M. Musielak, Poznań 2004, ss. 60.

2. Plutarch, *O tym, co jest bardziej pożyteczne – woda czy ogień*, przekład, wstęp i objaśnienia M. Stuligrosz, [w:] *Fontes Historiae Antiquae*, pod redakcją L. Mrozewicza, M. Musielak, Poznań 2008, ss. 30.

Podręczniki

1. *Klasyczna greka*, Europejska Szkoła Kształcenia Korespondencyjnego, Poznań 2001-2002, 20 zeszytów × 40 ss.

Artykuły

1. *Gnoma: definicje i zakres zastosowania*, „Symbolae Philologorum Posnaniensium” 11, 1997, s. 39-47.
2. *Maxims in Pindar's poetry*, „Eos” 87, 2000, s. 153-162.
3. Plutarch, *Zasługi kobiet*. Rozdział 3: *Kobiety z Chios*, „Symbolae Philologorum Posnaniensium” 16, 2004, s. 261-264.
4. *Pindar o życiu po śmierci*, [w:] *Euterpe, Terpsichore, Erato. Liryka grecka i jej recepcja. Księga pamiątkowa Alicji Szastyńskiej-Siemion w siedemdziesiątą rocznicę urodzin przez przyjaciół, kolegów, uczniów ofiarowana*, Wrocław 2005, s. 66-78.
5. *Słodki smak deseru, czyli kilka uwag gastronomicznych na marginesie lektury poezji Pindara*, „Meander” 60, 2005 (2), s. 150-158.
6. *Deipnon jako typ wypowiedzi w literaturze starożytnej Grecji na przykładzie „Uczty” Filoksenosa z Leukady*, [w:] *Pokarmy i jedzenie w kulturze. Tabu, dieta, symbol*, pod redakcją K. Łeńskiej-Bąk, Opole 2007, s. 187-196.
7. *O zachowaniu się przy stole, czyli kodeks etyki biesiadnej w „Uczcie” Filoksenosa na tle greckiej tradycji literackiej*, „Symbolae Philologorum Posnaniensium” 18, 2008, s. 115-127.
8. *Uczta dla zmysłów – estetyczna funkcja opisu w greckiej poezji gastronomicznej na przykładzie „Uczty” Filoksenosa z Leukady*, [w:] *Szkice Humanistyczne. Wybrane teksty wykładów wygłoszonych na Wydziale Historycznym w ramach Poznańskiego Festiwalu Nauki i Sztuki*, red. R. Koliński, A. Kotłowska, I. Barczyńska, K. Polakowski, Instytut Historii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, Poznań 2010, s. 165-175.
9. *Dionysiac Elements in Philoxenus' Banquet*, [w:] *Studia Lesco Mrozewicz ab Amicis et Discipulis Dedicata*, edd. S. Ruciński, C. Balbuza, Ch. Królczyk, Poznań 2011, s. 399-410.

Recenzje

1. *O. Tsagarakis, Studies in „Odyssey” 11, Stuttgart 2000*, „Eos” 87, 2001, s. 161-164.
